





MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

1	0 8			
		-	-	4
	HE	6	H	-1
	IU	U	U	L

Il sottoscritto MASSIMO CIVILOTTI	residente a Roma PlAU.
	presentante della Ditta MASTER MOVIE DISTRIBUTION M.M.D.
Tel. 4870899 con sede a ROMA	domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: LA	CARNE "
The transfer of the value of the contract of t	
dichiarando che la pellicola stessa viene per la	prima volta sottoposta alla revisione.
Lunghezza dichiarata metri 2.533	Accertata metri 45334 M.D. 371
Roma, II	Amministratore Unico
DESCRIZI	ONE DEL SOGGETTO

TRAMA NAZIONALI

E' la storia del rapporto tra Paolo e Francesca. Un amore che potrebbe essere totale, ma come si fa senza comunicazione, senza scambio. Eppure il bisogno di fusione si fa impellente. Neppure il sesso "estremo" serve ad appagarlo. La soluzione verrà trovata. Certo un pò lontana dal conformismo.

Paolo, separato con due figli, sarebbe architetto. In realtà fa l'impiegato al comune e la sera suona il piano un pò come capita. Il suo problema è ritrovare Dio. La sua Prima Comunione è sta ta un'esperienza di mistica immersione nel divino. Lui vorrebbe riviverla e renderla permanente Ha provato con la politica, cercando l'immedesimazione nei suoi valori. Possiamo immaginare come gli è andata.

Francesca una totalità lo è già. Fisica, bianca, luminosa. E' autosufficiente. Gira il mondo sen za mete, vivendo quello che capita. Viene da un'esperienza con un guro indiano e la sua corte di discepoli. Non si sa quanto yoga abbia appreso, ma in compenso è rimasta incinta. Ha abordito ed è tornata a vagare.

Paolo e Francesca s'incontrano nello strano night di Nicola, un amico di Paolo, e si crea subito una strana intimità. Paolo sente nell'aria la sua "fusione", Francesca ha bisogno di una pausa, prima di migrare ancora, come le cicogne che ama.

Si rinchiudono nella casa al mare di Paolo, da cui escono solo per acquistare il cibo. Possibilmen te eccessivo. Specialmente la carne, di cui Paolo è un raffinato cultore, un devoto. La conserva in un grande frigorifero, accanto al letto che è testimone di amplessi sempre più frenetici, debordanti, da cui non li distolgono arrivi e partenze di amici, figli carabinieri.

Eppure la totalità ancora non si realizza. Il rapporto si sfascia, Francesca pensa di andare via. Paolo capisce che la fisicità, il sesso, la carne, non porta alla fusione, a meno che non esista, come per l'ostia della Comunione un'altra possibilità di inglobamento. A meno che...

TITOLI DI TESTA: Giuseppe AURIEMMA PRESENTA/un film di MARCO FERRERI/SERGIO CASTELLITTO/FRANCESCA DELLERA in/" LA CARNE "/con PHILIPPE LEOTARD/FARID CHOPEL/PETRA REINHARDT/GUDRUN GUNDELACH/ NICOLETTA BORIS/Soggetto di MARCO FERRERI/Sceneggiatura di MARCO FERRERI/LILIANA BETTI/con la collaborazione di MASSIMO BUCCHI/PAOLO COSTELLA/Copyright M.M.D. S.r.l./Aiuto regista PAOLO COSTELLA/Direttore di produzione MARIA GRAZIA DABALA'/Fonico presa diretta JEAN PIERRE RUH/Montaggio di

RUGGERO MASTROIANNI/Costumi di NICOLETTA ERCOLE/Scenografia di SERGIO CANEVARI/Direttore della fotografia ENNIO GUARNIERI (a.i.c.)/Colore TECHNICOLOR/Organizzatore Generale VALENTINO SIGNO-RETTI/Prodotto da GIUSEPPE AURIEMMA per la M.M.D. S.r.l./Regia MARCO FERRERI/

TITOLI DI CODA : con CLELIA PISCITELLO/ELENA WIEDERMANN/SONIA TOPAZIO/FULVIO FALZARANO/PINO TOSCA/ELEONORA CECERE/MATTEO RIPALDI/DANIELE FRALASSI/SALVATORE ESPOSITO/Ufficio stampa LUCHERI NI - PIGNATELLI/Assistente al montaggio ROSSANA CIGOLANI/2ºAssistente al montaggio PAOLA GIGLI/ Montaggio presa diretta FRANCO REITANO/Segretari di produzione GIUSEPPINA CIACIA/FABRIZIO RAMPEL LI/Segretaria Edizione MARTINA MONICELLI/Amministratore ANNA MARIA NOVELLI/Assistente alla Regia FABRIZIO TEDESCHI/Assistente Operatore GIANFRANCO TORINTI/Aiuto Operatore FABIO ABATE/Microfo nista DENIS MARTIN/Arredatore STEFANO PICA/Attrezzista CLAUDIO D'ACHILLE/Assistente Scenografo ANDREA DI PLACIDO/ Fotografi di scena GIANFRANCO SALIS/Assistente costumista RAOUL SETTIMELLI/ Sarta GIACOMA MELLINI/Truvvatore Signora Dellera VASCO BRUNO TARALLO/Truccatore LUIGI ROCCHETTI/ Parrucchiera MIRELLA DI RIPETTA 9/Capo Squadra Elettricisti FRANCESCO QUATTRONE/Elettricisti FERNANDO TORINTI/MASSIMO MORESCHINI/Gruppista ALBERTO GRASSI/Capo Squadra Macchinisti ENNIO PIC-CONI/Macchinisti ANTONIO MEMEO/ANTONINO COSTANTINO/Fonico mixage DANILO MORONI/Effetti sonori LUCIANO ANZELLOTTI/Tecnico del colore CARLO LA BELLA/Musiche "BARTALI" di P. Conte ED. BMG ARIOLA/ "4.3.1943" di PALLOTTINO DALLA ED. BMG ARIOLA/"ET MAINTENANT" DI BECAUD DELANCE ED. B.M.G. ARIOLA/ "BUONANOTTE FIORELLINO" DI F. DE GREGORI ED. BMG ARTOLA/"VAT CON LUI" DI BAGAZZI MASINI BUTI ED. BMG ARIOLA/"SE TI TAGLIASSERO A PEZZETTI" DI DE' ANDRE' BUBOLA ED. FADO/JUBAL/"KEEP ON RUNNING" DI FARIAN REUTER KINDT eseguita da MILLI VANILLI ED. BMG ARIOLA/"SUCKER DJ" DI SMITH WILLIAMS NAYE MONTENEGRO Eseguita da DIMPLES D ED. EMI MUSIC PUBL/"IMPULSIVE DI KIFNER MAGNESS eseguita da WILSON PHILLIPS ED. EMI MUSIC WARNER/"TELL ME WHERE IT HURTS" DI D. WARREN eseguita da MILLI VA-NILLI ED. EMI MUSIC PUBL./" THIS WOMEN'S WOEK" DI K BUSH eseguita da Kate BUSH ED. EMI MUSIC PUBL./"BELLA GITANA" DI MANITAS DE PLATA ESEGUITA DA MANIOTAS DE PLATA ED. EMI MUSIC PUBL./ NO SE LO DIGAS A NADIE" DI MANITAS DE PLATA eseguita da Manitas DE PLATA ED. EMI MUSIC PUBBL/ MARGARITA di L. ALVA eseguita da CARACOL Y FANTASMAS DEL CARIBE ED. EMI MUSIC PUBL/WE DIDN'T SEE A THING" DI G. GENTRY EDEGUITA DA RAY CHARLES/ED. EMI MUSIC PUBL/"INNUENDO" di QUENN eseguita da QUENN ED EMI MUSIC PUBL. SHING/"SUMMER ON A SOLITARY BEACH" DI F. BATTIATO eseguita da Franco BATTIATO ED. EMI MUSIC PUBL./Si ringrazia la EMI MUSIC PUBLISHING ITALIA S.R.L.E LA EMI ITALIANA SPA/I BRANI AL PIANOFORTE SONO ESEGUITI DAL MAESTRO RICCARDO BISEO/Arredamenti e tappezzerie ARREDAMENTI CINETEATRALI G.R.P./LA TECA DELL'IMMAGINARIO/RANCATI/BRUNO SCHIAVI/VITO ROSSIELLO/ SARTORIE E CALZATURE G.P. 11/ARDITI/Agenzia Viaggi AMATOUR S.R.L./Assicurazioni CINESICURTA'/ VENDITE ESTERO SURF FILM S.R.L./Stabilimenti di posa e Costruzioni DE PAOLIS INCIR S.R.L./TRA-SPORTI ROMANA TRASPORTI CINEMATOGRAFICI/EFFETTI SPECIALI PAOLO RICCI/MEZZI TECNICI CIACK ITALIA/ SVILUPPO E STAMPA TECHNICOLOR/TITOLO E TRUKE STUDIO ELLE/LAMPADE R.E.C./STABILIMENTO DOPPIAGGIO E SINCRONIZZAZIONE DOPPIAGGIO VILLINI S.R.L./SI RINGRAZIA GRAND HOTEL DEI CESARI DI ANZIO/

VERBALE N. 31

Il fromo † major 1991, alle re 15,30 ni i numita la I sessione della Comme di Rev. Me Ci hemat

O MISSIS

Les Comme visions il film di manionalità-i telliana dal titolo "La carne", ed liquime, i telliana dal titolo "La carne", ed liquime, sentito il sig. Flereni registo del film, fanere for me vile alla marine alle 1.0. per la visione in Justico en il divieto per i ruini desti dumi 14, in uniderasione di alame seine marcatamente exotiche e della tematica um adata alla semi hilita dei fredelli minri-kon n evidennians sane di carallère publicitario.

O MI 5519

Firmato: Guciami Souhiero bentemini He nætti Sowler

lec. Mar

finalità pubblicitarie nel film Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161; Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 123 ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento deldell'Ufficio _ 374500 SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1º grado DECRETA NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film LA CARNE a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero. VIETATO AL MINORI DI ANNILL QUATTORDICI Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione. Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione Roma, li

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero

del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

dcll'art. 25 della legge 4/11/1965 n. 1215

ed il XV comma dell'art. 3 della legge 10/8/1983 n. 132,

soxo / non sono state accertate

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA CORVO - Via Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 86.76.26

Ulinistere del turisme e delle spettacolo DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

II - Esercizio e Programaz.

Liverice Spettacoly Cin.ci e Teatrali

Alligati him a

OGGETTO: Film

Dott. MASSIMO CIVILOTTI Legale Rappresentante Ditta MASTER MOVIE DISTRIBUTION Via di Porta Pinciana 36

ROMA

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società 3.5.1991 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 1º grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6, terzo comma, della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del - 9 MAG 1991 è stato concesso al film

"LA CARNE"

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni quattordici.

Si trascrive, qui di seguito, il citato parere:

"....La Commissione di revisione cinematografica, visionato il film, sentito l'interessato, esprime parere favorevole alla concessione del nulla osta per la visione in pubblico con il divieto per i minori degli anni quattordici, in considerazione di alcune scene marcatamente erotiche e della tematica non adatta alla sensibilità dei predetti minori. Non si evidenziano scene di carattere pubblicitario".

> IL PRIMO DIRIGENTE (Dott. Massimo Collalti)





ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione II - ROMA -

co del film: " LA CARNE "

Oggetto: Richiesta Visti.

La MASTER MOVIE DISTRIBUTION S.R.L. in persona del suo legale rappresentante Dott. MASSIMO CIVILOTTI chiede che le vengano rilasciati nº 40 Nulla Osta di programmazione in pubbli

Con Osservanza

M.M.D. s.r.l.

Anuministratore Unico

3 0 MAG. **1991**

86681

Roma 2.5.1991

Ď

14



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA CARNE"

Metraggio dichiarato 2533

Metraggio accertato

2532

Marca: MASTER MOVIE DISTRIBUTION M.M.D.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

E' la storia del rapporto tra Paolo e Francesca. Un amore che potrebbe essere totale, ma come si fa senza comunicazione, senza scambio. Eppure il bisogno di fusione si fa impellente. Nep pure il sesso " estremo " serve ad appagarlo. La soluzione verrà trovata. Certo un pò lontana dal conformismo.

Paolo, separato con due figli, sarebbe architetto. In realtà fa l'impiegato al comune e la sera suona il piano un pò come capita. Il suo problema è ritrovare Dio. La sua Prima Comunione è stata un'esperienza di mistica immersione nel divino. Lui vorrebbe riviverla e renderla permanente. Ha provato con la politica, cercando l'immedesimazione nei suoi valori. Possia mo immaginare come gli è andata.

Francesca una totalità lo è già. Fisica, bianca, luminosa. E' autosufficiente. Gira il mondo senza mete, vivendo quello che capita. Viene da un'esperienza con un guro indiano e la sua corte di discepoli. Non si sa quanto yoga abbia appreso, ma in compenso è rimasta incinta. Ha abordito ed è tornata a vagare.

Paolo e Francesca s'incontrano nello strano night di Nicola, un amico di Paolo, e si crea su bito una strana intimità. Paolo sente nell'aria la sua "fusione "Francesca ha bisogno di una pausa, prima di migrare ancora, come le cicogne che ama.

Si rinchiudono nella casa al mare che ha Paolo, da cui escono solo per acquistare il cibo. Pos sibilmente eccessivo. Specialmente la carne, di cui Paolo è un raffinato cultore, un devoto. La conserva in un grande frigorifero, accanto al letto che è testimone di amplessi sempre più frenetici, debordanti, da cui non li distolgono arrivi e partenze di amici, figli carabinieri. Eppure la totalità ancora non si realizza. Il rapporto si sfascia, Francesca pensa di andare via. Paolo capisce che la fisicità, il sesso, la carne, non porta alla fusione, a meno che non esista come per l'ostia della Comunione un'altra possibilità di inglobamento. A meno che...

TITOLI DI TESTA: Giuseppe AURIEMMA presenta/un film di Marco FERRERI/SERGIO CASTELLITTO/FRANCESCA DELLERA in/LA CARNE/con PHILIPPE LEOTARD/FARID CHOPEL/PETRA REINHARDT/GUDRUN GUNDELACH/NICOLETTA BORIS/Soggetto di Marco FERRERI/Sceneggiatura di Marco FERRERI/LILIANA BETTI/Con la collaborazione di Massimo BUCCHI/Paolo COSTELLA/Copyright M.M.D. S. 1. (Aiuto regista Paglo COSTELLA/Direttore il prodi Maria Grazia DABATA/Ponico presa diretti UTAN ATERRI ROI Montaggio di Rugge ro MASTROIANNI/Costumi Nicoletta ERCOLE/Scenogr.SERGIO CANEVARI/Dir.fot.ENNIO GUARNIERI/Colore TECHNICOLOR/Org. Gen.VALENTINO SIGNORETTI/Prodotto GIUSEPPE AURIEMMA per M.M.D/Regia MarcoFERRER

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma, 3 D MAG 1991

Copia conforme

Companie Companie

Companie Companie

Companie Companie Companie

Companie Co

7.to Luciano Rebulla

MINISTRO

TAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

CORVO - Via G.B. Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 86.76.26

PROGRAMMA DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

Lunedì 18 gennaio 1993

SEZIONE IV ore 15.30: (Pres. Lupi - Segr. Barisano)

1) CRITTERS 3

2° edizioni:

- 1) DR. JEKILL E MR. HYDE SULL'ORLO DELLA FOLLIA (ascolto) già esaminato in data 27.2.1989
- 2) HOMER ED EDDIE (ascolto) già esaminato in data 4.9.1989
- 3) LA CARNE (ascolto) già esaminato in data 7.5.1991

SEZIONE VII ore 15.30: (Pres; Nicastro - Segr. Barisano)

1) SINGLES - L'AMORE E' UN GIOCO - URGENTE - uscita prevista per il 23.1.1993 come da contratto allegato

2° edizioni:

- 1) LA MONTAGNA DEL DIO CANNIBALE (ascolto) già esaminato in data 20.6.1978
- 2) STREGHE (ascolto) già esaminato in data 24.4.1989
- 3) ADDIO ULTIMO UOMO (ascolto) già esaminato in data 31.10.1978

IL PRIMO DIRIGENTE
(Dott. Massimo Colaalti)

Dialoghi 4 Le Corneu

